

## **Duality Duality Duality**

Aware that it's one of the most challenging things to spot glimpses of beauty and maybe the most challenging thing to let beauty happen, Maria Wallace still keeps pushing on seeking the never-ending highways of her inner history on an endless road trip while listening to Americana for a new mirage of the American Dream appearing on the horizon in the dusk of her own imagination.

Switching from Emmy Lou Harris to Madonna she is chasing uncatchable dreams of fame and success heading west to find her California before it'll disappear in fire and earthquakes, like one of her inflatable palm trees imploding after thousands of hours of work, and hundreds of moments of failure on the floor of her studio holding onto the illusion that Pop Art still continues. She is on her road trip enjoying the Panavision landscapes and crystals of capital skylines while native America and Europe are in the backseat annoying her with history and guilt before asking her to stop at the Drive-In for some cheeseburgers, fries and a coke.

\*\*\*

Sich darüber im klaren, dass eine der größten Herausforderungen darin besteht, das Aufblitzen von Schönheit zu erkennen und die wahrscheinlich größte Herausforderung, Schönheit entstehen zu lassen, wird Maria Wallace nicht aufgeben, die niemals endenden Highways ihrer inneren Geschichte auf einem endlosen Roadtrip, Americana hörend, den Horizont in der Dämmerung ihres Vorstellungsvermögens nach neuen Fata Morganen des Amerikanischen Traums abzusuchen.

Nach Emmy Lou Harris kommt Madonna und Maria jagt ungreifbaren Träumen von Ruhm und Erfolg hinterher um gen Westen ihr eigenes Kalifornien zu finden bevor es in Feuer und Erdbeben zu Grunde geht, so wie ihre aufblasbaren Palmen nach tausenden Stunden Arbeit und hunderten Momenten der Verzweiflung auf dem Boden ihres Ateliers implodieren – und immer noch hält sie an der Vorstellung fest, dass Pop Art nicht längst

tot ist. Auf ihrem Road Trip genießt sie die Panavision Landschaften und das zu Architektur geronnene Kapital der Skylines amerikanischer Großstädte während Native America und Europa sie vom Rücksitz aus mit Geschichte und Schuld nerven um sie kurz darauf zu drängen, für Cheeseburger, Coke und Fries beim nächsten Drive-In zu halten.

*--Tim Schröder, Berlin, 2019*